

Михаил Бузин

В ВЕДИ

для воздушных шаров, балалайки,
духовых инструментов, скотча, плафона,
струн фортепиано и аудиозаписи

2 Что означает "Веди"?

I. В, в — третья буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В старо- и церковнославянской азбуке носит название «вѣде» или «вѣди»,

что первоначально было одной из форм глагола «вѣдѣти» — то ли первым лицом единственного числа наст. времени («знаю»),

то ли вторым и третьим лицом единственного числа аориста («знал», «знала»).

В кириллице имеет числовое значение 2, в глаголице имеет числовое значение 3.

II. Общее прототипическое значение:

1) движение внутрь;

2) нахождение внутри.

III. вѣ-дать

Глагол. Значение:

1) знать, иметь сведения о ...

2) управлять, заведывать, распоряжаться ...; наблюдать за ...

Примечания

В шаровой партии второго исполнителя допускаются изменения принципа "играется каждая пятая текстура", если это оправданно динамически.

"Веди" набраны в "Сибелиусе" седьмой версии.

Шрифт текста титульных страниц — "Нзуча"; текст в партитуре — "Благовест"

Распространяется по лицензии «С указанием авторства — Некоммерческая — Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>

Что потребуются для исполнения "Веди"?

* два человека;

* рояль;

* трехструнная сопрановая балалайка, настроенная на трезвучие ми-минора;

* произвольное количество блок-флейт, окарин, свистков;

* малярный скотч;

* глафон из молочного стекла произвольного тона — главное, чтоб звук долго держался;

* ведро или тазик с водой — для окунания воздушных шаров;

* аудиозапись (<http://koivu.ru/audio/vedi.mp3>);

* воздушные шары произвольного цвета и размера, количество — чем больше, тем лучше;

* металлический цилиндр длиной ~20 см;

* щипцы с ребристой поверхностью по бокам;

* палка с бубенцами (jingle-stick);

* воздушные шары произвольного цвета и размера, количество — чем больше, тем лучше;

* металлический цилиндр длиной ~20 см;

* щипцы с ребристой поверхностью по бокам;

* палка с бубенцами (jingle-stick);

* ластик;

* шомпол для протирки флейты с поверхностью, напоминающей кожуру апельсина;

* колонки и устройство, способное воспроизвести mp3-файл;

* секундомер.

ПРИ ВОЗМОЖНОСТИ СТРУНЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАКЛЕИТЬ СКОТЧЕМ

~25"

БЕЗРАЗЛИЧНО

(ИГРАЕТ ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ)

5

mp

mp

p p

p

pp

mp

НАЖАТЬ НА ПЕДАЛЬ
И ЗАКРЕПИТЬ ЕЕ

КРЫШКА БЕСШУМНО ЗАКРЫВАЕТСЯ.

ПРАВАЯ ПЕДАЛЬ ЗАКРЕПЛЯЕТСЯ ЧЕМ-НИБУДЬ ТЯЖЕЛЫМ.

~25"

**ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЛИБО МЕДЛЕННО, НЕСИММЕТРИЧНО ОТДИРАЕТ СКОТЧ,
ЛИБО ТИХОНЬКО-ТИХОНЬКО ТРЕТ ШОМПОЛОМ МЕЖДУ ПРОИЗВОЛЬНЫМИ СТРУНАМИ;
ВТОРОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ТРЕВОЖНО ПЕРЕЛИВАЕТ ВОЗДУХ В ШАРАХ, СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ.
НАЧИНАЕТСЯ ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — "В" →**

В

= 6'

(ДЛЯ ЕСТЕСТВ)

ТЕКСТУРЫ ДЛЯ "В".

ИСПОЛНИТЕЛЬ ИГРАЕТ КАЖДУЮ ПЯТУЮ ТЕКСТУРУ
И ПО ЖЕЛАНИЮ МОЖЕТ ИГРАТЬ С НЕЙ ТАКЖЕ
ЛЮБУЮ ДРУГУЮ ИЗ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ГРУППЫ
(ГРУППА ОБОЗНАЧЕНА СКОБКАМИ)

I. ИСПОЛНИТЕЛЬ (ФОРТЕПИАНО)

ОДНА ТЕКСТУРА = 60"

ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ ИЗ ШАРА НА БАСОВЫЕ СТРУНЫ
ОПУСКАТЬ НА СТРУНЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЦИЛИНДР
УДАРЯТЬ ПО СТРУНАМ
СТУЧАТЬ ЛЕВОЙ ПЕДАЛЬЮ
ВОДИТЬ ЦИЛИНДРОМ ПО ШПИНЫКАМ
ПИЦЦИКАТО
СКРЕЖЕТАТЬ ПО БАСОВЫМ СТРУНАМ НОГТЯМИ
ТЕРЕТЬ СТРУНЫ ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ
НАКЛЕИВАТЬ И ОТДИРАТЬ СКОТЧ
ГЛАДИТЬ СТРУНЫ ВЕРТИКАЛЬНО
ЩИПАТЬ СТРУНЫ ЗА ШПИНЫКАМИ
ВОДИТЬ ЦИЛИНДРОМ ВЕРТИКАЛЬНО И ГОРИЗОНТАЛЬНО

ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ТЕКСТУРЫ:

ФЛЕЙТА: дуть,

петь,

КОГДА НА СЕКУНДОМЕРЕ ПРИСУТСТВУЮТ ЧИСЛА 3 ЛИБО 5

ПЛАФОН: ударять колотушкой,

щелкать пальцем

КАЖДЫЕ 25 СЕКУНД

II. ИСПОЛНИТЕЛЬ (ШАРЪ)

ОДНА ТЕКСТУРА = 40"

ДУТЬ
ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ
ПЕРЕЛИВАТЬ ВОЗДУХ В СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ ШАРАХ
ПИСК ХОБОТКА (ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ И ЗАЖИМАТЬ ХОБОТОК)
БИТЬ ПАЛЬЦАМИ
БИТЬ С РАЗМАХОМ О РОЯЛЬ / О СТРУНЫ РОЯЛЯ
ОТТЯГИВАТЬ
ЩИПАТЬ
СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СУХОМУ ШАРУ
СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО МОКРОМУ ШАРУ
ТЕРЕТЬ ПАСТИКОМ
ИГРАТЬ СМЫЧКОМ

ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ТЕКСТУРЫ:

ОКАРИНА/СВИСТОК: дуть,

петь,

КОГДА НА СЕКУНДОМЕРЕ ПРИСУТСТВУЮТ ЧИСЛА 2 ЛИБО 3

СКОТЧ: РАСКРЫВАТЬ,

ЛЕПИТЬ,

ОТДИРАТЬ,

МЯТЬ

КАЖДЫЕ 50 СЕКУНД

ОБА ИСПОЛНИТЕЛЯ МОГУТ ИГРАТЬ НА БАЛАЛАЙКЕ:

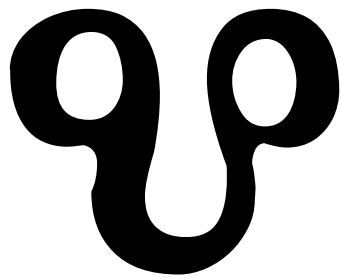
КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО ДУТЬ В ДЫРКУ ИЛИ УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА

ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ И ИГРАТЬ СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО СТУЧАТЬ ПО КОРПУСУ, ПО ГРИФУ, ТЕРЕТЬ СТР. ЩИПЦАМИ

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

p — *f* — *pp*



= 3'

(ДЛЯ ЕСТЕСТОВ)

ВПРОЧЕМ, ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТОЖЕ ПОЙДЕТ

~ 10"

**КОЛОНКИ КЛАДУТСЯ ДИНАМИКАМИ НА СТРУНЫ;
НАЧИНАЕТ ПРОИГРЫВАТЬСЯ АУДИОЗАПИСЬ.
ГРОМКОСТЬ НАРАСТАЕТ ДО МАКСИМУМА ВО ВРЕМЯ
ВТОРОЙ МИНУТЫ ИСПОЛНЕНИЯ.**

I. ИСПОЛНИТЕЛЬ

ОДНА ТЕКСТУРА = 60"

**СМЫЧКОМ ПО СТРУНАМ, ПО КОЛКАМ БАЛАЛАЙКИ
ДРЕВКОМ, ВОЛОСОМ СМЫЧКА П. С. Б.
ПАЛКОЙ С БУБЕНЦАМИ П. С., ПО КОРПУСУ Б.**

II. ИСПОЛНИТЕЛЬ

ОДНА ТЕКСТУРА = 60"

**СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО ШАРУ
НАДЕТЬ ШАРЫ НА ВСЕ ФЛЕЙТЫ И ОКАРИНЫ И ПУСТЬ СВИСТЯТ —
В ЭТО ВРЕМЯ РЕГУЛИРОВАТЬ ГРОМКОСТЬ АУДИОЗАПИСИ
БИТЬ ШАРЫ С РАЗМАХУ И ЛОПАТЬ**

**АУДИОЗАПИСЬ ЗАКОНЧИЛАСЬ?
НЕДВИЖИМО СЛУШАТЬ ОБЕРТОНЫ РОЯЛЯ**

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

p ————— *ff*

В

!

(ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ)

00.00 — 01.00

ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ ИЗ ШАРА НА БАСОВЫЕ СТРУНЫ
ОПУСКАТЬ НА СТРУНЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЦИЛИНДР
УДАРЯТЬ ПО СТРУНАМ

01.00 — 02.00

ВОДИТЬ ЦИЛИНДРОМ ПО ШПИНЫКАМ
СТУЧАТЬ ЛЕВОЙ ПЕДАЛЬЮ
ПИЦЦИКАТО

02.00 — 03.00

ГЛАДИТЬ СТРУНЫ ВЕРТИКАЛЬНО
ЩИПАТЬ СТРУНЫ ЗА ШПИНЫКАМИ
ВОДИТЬ ЦИЛИНДРОМ ВЕРТИКАЛЬНО И ГОРИЗОНТАЛЬНО

03.00 — 04.00

УДАРЯТЬ ПО СТРУНАМ
ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ ИЗ ШАРА НА БАСОВЫЕ СТРУНЫ
ОПУСКАТЬ НА СТРУНЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЦИЛИНДР

04.00 — 05.00

ТЕРЕТЬ СТРУНЫ ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ
СКРЕЖЕТАТЬ ПО БАСОВЫМ СТРУНАМ НОГТЯМИ
НАКЛЕИВАТЬ И ОТДИРАТЬ СКОТЧ

05.00 — 06.00

ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ ИЗ ШАРА НА БАСОВЫЕ СТРУНЫ
ОПУСКАТЬ НА СТРУНЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЦИЛИНДР
УДАРЯТЬ ПО СТРУНАМ

ПЛАФОН: 0:25 (0:50) 1:15 (1:40) 2:05 (2:30) 2:55 (3:20) 3:45 (4:10) 4:35 (5:00) 5:25 (5:50)

ОКАРИНА (НА УСМОТР. ИСП.):

БАЛАЛАЙКА:

КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО ДУТЬ В ДЫРКУ ИЛИ УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА
ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ И ИГРАТЬ
СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО СТУЧАТЬ ПО КОРПУСУ, ПО ГРИФУ, ТЕРЕТЬ СТР. ЩИПЦАМИ

В II.

(ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ)

00.00 — 00.40	ДУТЬ ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ	7
00.40 — 01.20	БИТЬ ПАЛЬЦАМИ БИТЬ С РАЗМАХОМ О РОЯЛЬ/О СТРУНЫ РОЯЛЯ	1
01.20 — 02.00	СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО МОКРОМУ ШАРУ СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СУХОМУ ШАРУ	
02.00 — 02.40	ПЕРЕЛИВАТЬ ВОЗДУХ В СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ ШАРАХ ПИСК ХОБОТКА (ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ И ЗАЖИМАТЬ ХОБОТОК)	
02.40 — 03.20	ЩИПАТЬ ОТТЯГИВАТЬ	
03.20 — 04.00	ПИСК ХОБОТКА (ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ И ЗАЖИМАТЬ ХОБОТОК) ПЕРЕЛИВАТЬ ВОЗДУХ В СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ ШАРАХ	
04.00 — 04.40	БИТЬ С РАЗМАХОМ О РОЯЛЬ/О СТРУНЫ РОЯЛЯ БИТЬ ПАЛЬЦАМИ	
04.40 — 05.20	ОТТЯГИВАТЬ ЩИПАТЬ	
05.20 — 06.00	СКРИПЕТЬ НОГТЯМИ ИГРАТЬ СМЫЧКОМ	

СКОТЧ: 0:50 1:40 2:30 3:20 4:10 5:00 5:50

ФЛЕЙТА (НА УСМОТР. ИСП.):

БАЛАЛАЙКА:

**КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО ДУТЬ В ДЫРКУ ИЛИ УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА
ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ И ИГРАТЬ
СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ**

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО СТУЧАТЬ ПО КОРПУСУ, ПО ГРИФУ, ТЕРЕТЬ СТР. ЩИПЦАМИ