

Михаил Бузин

В ВЕДИО

для фортепиано

2 Что означает "Веди"?

I. В, в — третья буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В старо- и церковнославянской азбуке носит название «веде» или «веди»,

что первоначально было одной из форм глагола «вѣдѣти» — то ли первым лицом единственного числа наст. времени («знаю»), то ли вторым и третьим лицом единственного числа аориста («знал», «знала»).

В кириллице имеет числовое значение 2, в глаголице — имеет числовое значение 3.

II. Общее прототипическое значение:

1) движение внутрь;

2) нахождение внутри.

III. ве-дать

Глагол. Значение:

1) знать, иметь сведения о ...

2) управлять, заведывать, распоряжаться ...; наблюдать за ...

А что значит "Веди"?

Третье произведение из "Азбуки", по замыслу, должно было служить безмятежным контрастом к агрессии "Аза" и "Боуки", однако жажда безобразия взяла свое и автор написал альтернативный вариант третьей пьесы, который в итоге стал "Ведью" под номером один.

А "Веди" нехай пахнет упадочной серебряной поэтикой.

Как исполнять "Веди"?

Отстраненно. Эмоционально — только в кульминациях. Точно следовать штрихам и динамике, в темповом отношении исполнять свободно.

Педаля используется по собственному усмотрению во всех случаях, кроме начала (поддержание гармоний) и 32-го такта (удержание обертонов).

Примечания

Свободные текстуры обозначены ритмом в коробке. Они исполняются в произвольном темпе и произвольное количество раз.

Ноты неопределенной длительности записаны без штилей.


Скобы во втором такте обозначают гармонии, которые нужно удержать правой педалью.


"Веди" набраны в "Сибелиусе" седьмой версии.

Шрифт текста — "Нэуча", <http://jovanny.ru/>

Распространяется по лицензии «С указанием авторства — Некоммерческая — Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>

 игра на струне

 бесшумное нажатие/флажолеты (прижимать пальцем струну)

 кластер

В

ВЕДИ
для фортепиано

Сочинил Михаил Бузин
Вторая редакция
in C

Grave

Musical score for the 'Grave' section, measures 1-15. The piece begins with a piano introduction marked 'Grave'. The first few notes are enclosed in a box. The tempo is marked 'Grave' and the dynamics include 'p'.

Rubato

Musical score for the 'Rubato' section, measures 16-25. This section includes markings for 'mp', 'p', 'pp', 'tr', 'accel.', and 'rit.'.

Musical score for the final section, measures 26-35. This section includes markings for 'p', 'cresc.', 'mf', 'accel.', and 'rit.'.

5 36

p *mf* *p* *pp* *mf*

7

p *mf*

8

sf *f* *mp*

9

cresc. *mp* *p* *sf*

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of piano music, numbered 5 through 9. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. System 5 (measures 36-41) features a melodic line in the treble with triplets and a bass line with chords and triplets. Dynamics range from *p* to *mf*. System 6 (measures 42-47) includes a treble line with chords and a bass line with a five-measure rest and a five-fingered scale. System 7 (measures 48-53) shows a treble line with chords and a bass line with chords and a five-measure rest. System 8 (measures 54-59) features a treble line with chords and a bass line with chords and a five-measure rest. System 9 (measures 60-65) includes a treble line with chords and a bass line with chords and a five-measure rest. Dynamics include *cresc.*, *mp*, *p*, and *sf*.

10 *accel.* *rit.* *f* *espressivo*

3 3 3 3

12 46 *mp* *p* *cresc.* *mf* *x*

7 7

14 *accel.* *cresc.* 5 6

5 6

15 *f* *pp* *f* *mp* *f* *mp* 5 6

5 6

16 *8va*
pp *mp*
mp *mp*

17
mf *f* *p*

18
mf *p* *cresc.* *3* *dim.* *pp* *sf*

20 56 *f* *fff* *fff* *mp* *fff subito* x

Allegretto

8va

Musical score for measures 22-27. The piece is in a 2/4 time signature. Measure 22 starts with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The bass line consists of eighth notes. The treble line features a complex melodic line with many accidentals and slurs. A dynamic marking of *f* appears in measure 25. The system ends with a repeat sign and a measure rest for 7 measures.

Rubato

Musical score for measures 23-25. Measure 23 begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The bass line has a prominent fifth fingering. Measure 24 features a dynamic marking of *p*. Measure 25 ends with a dynamic marking of *pp* and two asterisks. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bass line includes a triplet and a dynamic marking of *cresc. accel.*. Measure 25 features a dynamic marking of *pp* and a triplet. Measure 26 begins with a dynamic marking of *f* and a triplet. The system ends with a repeat sign.

Musical score for measures 26-31. Measure 26 starts with a treble clef and a dynamic marking of *sf*. The bass line has a dynamic marking of *sf*. Measure 27 features a dynamic marking of *p* and a sextuplet. Measure 28 has a dynamic marking of *p*. Measure 29 has a dynamic marking of *mp*. Measure 30 has a dynamic marking of *mf*. Measure 31 ends with a dynamic marking of *sf* and a triplet. The system concludes with a repeat sign.

28 *ppp*

3

29 *pp* *f* *p cresc.*

3

30 *ff* *fff* *ped.* **f p*

f

34 *f* *pp* *p*

p

35

Musical score for measures 35-36. Measure 35 features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a complex chordal accompaniment. Measure 36 continues the piece with similar textures and includes a key signature change to one sharp (F#) in the treble clef.

ppp

pppp

36

Musical score for measures 37-38. Measure 37 continues the melodic and harmonic development. Measure 38 concludes the section with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ppp

pppp

* 06.03.11
+ 07.10.12